

# De l'immensément petit à l'infiniment grand



Claude Turlan explique une de ces « macro-photo ».

« Sur un support, j'ai répandu des peintures liquides. Elles se sont tout d'abord étalées lentement puis, peu à peu mélangées, amalgamées.

« J'ai observé, examiné, scruté leur aspect, cherché les éléments les plus intéressants, par leurs graphismes, la juxtaposition des couleurs, leur opposition ou leur complémentarité », explique Claude Turlan.

Il a ainsi traqué de minuscules rectangles de 12 mm sur 8 mm. Puis il a utilisé la macro photo pour obtenir des images de 1,20 m sur 0,80 m soit 10.000 fois plus grandes !

Pourquoi de telles dimensions ? « J'ai voulu avec le moins de photos possible, faire vibrer ce grand

*mur de la salle des Templiers ».*

Images surprenantes, rappelant parfois des toiles abstraites ou des macros photo de métaux. Formes géométriques, couleurs éclatantes : « C'est de la création pure et je suis intervenu avec l'œil du peintre », conclut Claude Turlan qui présente à Courcay des photos totalement différentes, sur les oiseaux.

---

Claude Turlant, salle des Templiers, à Beaulieu :

« Composition à partir de fragments de peinture », jusqu'au 8 octobre et du 20 au 30 octobre, du mercredi au dimanche, de 14 h 30 à 19 h 30.